

Thématique : **MODE**

Auteur : **Joëlle Vivier-Merle** (France)

ASSISTER A UN DEFILE DE MODE

DECRIRE UN STYLE

Public : Professionnels de la mode : étudiants en stylisme, critique de mode, etc.

Niveau CECR : B1

Durée : 2-3 heures

Tâche à réaliser : **Décrire un style dans le contexte d'un défilé de mode**

Extrait RFI *Emission* : LA MARCHÉ DU MONDE ; *Titre* : 2- Paris Haute couture

Par : Valérie Nivelon ; *Diffusion* : samedi 8 juin 2013.

<http://www.rfi.fr/emission/20130608-2-paris-haute-couture>

Minutage de l'extrait support aux activités (sur la bande-son de l'émission originale) : 19'30" → 20'29"

DECRIRE UN STYLE

Activité 1 : Préparation à l'écoute. Les tissus et vêtements.

Descriptif de l'activité : Activité de révision de vocabulaire à faire avant l'écoute du document sonore. À faire en petits groupes pour favoriser les échanges.

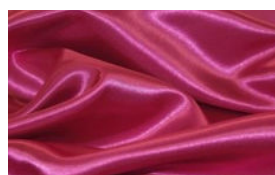
Conseil aux enseignants : Possibilité d'étoffer cette activité en ajoutant des photos d'autres tissus. Pour la deuxième partie (les robes), notons qu'on peut aussi le faire pour compléter, avec les noms de formes de jupe (ex : jupe trapèze, patineuse, crayon, portefeuille, etc.).

a) Testez vos connaissances sur les tissus et les matières !

Dans le tableau suivant, reliez chaque photo de la colonne de gauche avec le nom adéquat de la colonne de droite :



cuir



satin



mousseline



georgette de soie



broderies



broderies

b) En connaissez-vous d'autres ? Quelle(s) matière(s) préférez-vous ? Pourquoi ?

c) Comment appelle-t-on ces formes de robes ? Pour chaque photo ci-dessous, cochez la bonne réponse :

1)



- robe crinoline
- robe fourreau
- robe empire
- robe sirène

2)



- robe crinoline
- robe fourreau
- robe empire
- robe sirène

3)



- robe crinoline
- robe fourreau
- robe empire
- robe sirène

4)



- robe crinoline
- robe fourreau
- robe empire
- robe sirène

d) Que vous évoquent ces robes ?

Activité 2 : Parlons de mode !

a) Écoutez l'extrait sonore et cochez la ou les bonne(s) réponse(s) ci-dessous :

Les intervenants de ce document sonore se trouvent dans :

- une agence de mode.
- un défilé de mode.
- une émission consacrée à la mode.

b) Après cette première écoute, dites pour chaque intervenant, si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

Descriptif de l'activité : Activité de compréhension orale. Les questions testent ici une compréhension plus détaillée. Cette partie porte plus particulièrement sur le sens de chaque intervention.

Conseil aux enseignants : il serait préférable, après le contexte établi par la première activité, de faire écouter l'extrait une deuxième fois, voire de s'arrêter entre chaque intervenant en fonction du niveau des apprenants.

Après la compréhension du document sonore, pour l'apport culturel, on peut demander une petite recherche par les apprenants sur Jeanne Moreau et Adeline André, afin de savoir qui elles sont.

		VRAI	FAUX
L'intervenant 1	pense qu'on peut voir que les vêtements créés par Adeline André ont nécessité de nombreuses heures de travail.		<input checked="" type="checkbox"/>
L'intervenant 2	pense qu'il ne faut pas que les mannequins sourient trop pendant un défilé.		<input checked="" type="checkbox"/>
L'intervenant 3	souhaite privilégier la solidité des vêtements.		<input checked="" type="checkbox"/>
L'intervenant 4	pense que la collection présentée est passée de mode.		<input checked="" type="checkbox"/>

Activité 3 : Caractériser, décrire : les adjectifs et les noms.

Descriptif de l'activité : Activité de repérage et de transformation adjectifs/noms.

Conseil aux enseignants : La première partie (complétez le tableau) peut être faite individuellement. Puis la correction peut se faire soit avant de réécoutez le document pour le repérage, soit en même temps, comme vérifications des réponses. A la fin de l'activité, l'enseignant donne le tableau complet et demande lesquels peuvent être ajoutés. Il s'agira de choisir ceux qui peuvent être particulièrement utiles dans ce contexte.

Complétez dans le tableau ci-dessous, les adjectifs ou noms manquants.

Puis écoutez une dernière fois le document sonore pour cocher ceux que vous entendez.

Enfin, ajoutez-en d'autres de votre connaissance.

ADJECTIFS	NOMS
Exemple : <input checked="" type="checkbox"/> beau / belle	<input type="checkbox"/> la beauté
<input type="checkbox"/> serein / sereine	<input checked="" type="checkbox"/> la sérénité
<input type="checkbox"/> élégant / élégante	<input type="checkbox"/> l'élégance
<input type="checkbox"/> austère	<input type="checkbox"/> l'austérité
<input checked="" type="checkbox"/> modeste	<input type="checkbox"/> la modestie
<input checked="" type="checkbox"/> fragile	<input type="checkbox"/> la fragilité
<input type="checkbox"/> intime	<input checked="" type="checkbox"/> l'intimité
<input checked="" type="checkbox"/> fluide	<input checked="" type="checkbox"/> la fluidité
<input checked="" type="checkbox"/> simple	<input checked="" type="checkbox"/> la simplicité
<input type="checkbox"/> extravagant / extravagante	<input checked="" type="checkbox"/> l'extravagance
<input checked="" type="checkbox"/> léger / légère	<input type="checkbox"/> la légèreté
<input type="checkbox"/> original / originale	<input type="checkbox"/> l'originalité
<input type="checkbox"/> fort / forte	<input checked="" type="checkbox"/> la force
<input type="checkbox"/> gracieux / gracieuse	<input type="checkbox"/> la grâce
<input checked="" type="checkbox"/> complexe	<input type="checkbox"/> la complexité
<input type="checkbox"/> classique	<input type="checkbox"/> le classicisme
...

Activité 4 : Caractériser un style de vêtement.

Par petits groupe :

- Choisissez chacun un ou deux adjectif(s) ou nom(s) dans l'activité précédente, qui s'adapterait le mieux selon vous à chaque photo, puis comparez et discutez vos réponses :
- Aidez-vous des tableaux suivants pour formuler vos commentaires.

Descriptif de l'activité : Activité de réemploi. À faire à l'oral et par petits groupes de 3 ou 4 personnes, après avoir lu les tableaux suivants afin de s'assurer de leur compréhension par tous. On peut également demander un travail de complément en ajoutant d'autres expressions.

Conseil aux enseignants : Il est intéressant de faire cette activité en petits groupes car cela permet d'inclure les adjectifs dans des phrases complètes lors de discussions. Cela met dans un contexte naturel également car on peut qualifier un style de différentes manières et la recherche du mot juste est plus motivante quand on est confronté à différentes visions.


 Caractériser / Décrire					
C'est	très extrêmement infiniment vraiment ultra hyper apparemment	complexe. tendance. éblouissant. psychédélique. sixties. romantique. extravagant. fragile. modeste.			
Faire une comparaison					
C'est comme	des fleurs une tempête	qui	passent... éclate...		
Exprimer un paradoxe					
C'est un	audacieux savoureux	mélange de	fluidité luxe	et de	force. casual.
C'est	à la fois en même temps	dynamique	et	intime. chic.	
C'est	une tenue colorée une tenue confortable	tout en restant tout en étant		féminine. chic.	
Son style	marie	le luxe	et	la simplicité.	

Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Activité 5 : Expliquer ses choix en tant que créateur.

- a) Complétez cette intervention d'Adeline André avec les verbes suivants conjugués à la forme qui convient :

sentir – être (x2) – rester

Descriptif de l'activité : Activité de repérage de l'emploi du subjonctif après l'expression « il faut que ». Le fait de compléter un extrait à trous de la transcription permet de mettre cette activité en contexte.

Conseil aux enseignants : il est préférable que les apprenants aient déjà pratiqué le subjonctif et qu'ils aient déjà eu au moins une introduction à sa formation et ses principaux emplois.

« Je voulais revenir comme ça à des silhouettes très légères, donc il faut que, il faut que tout ça **soit** vraiment très fluide à la fin, parce qu'il [ne] faut qu'on **sente** pas du tout le travail, toujours, donc il faut que ça **reste** comme des fleurs qui, qui passent et que ça **soit** très fragile, c'est comme ça que c'est le plus beau. »

- b) Complétez le tableau suivant et proposez un exemple pour chaque cas :

Descriptif de l'activité : Activité de conceptualisation à faire en individuel puis en grand groupe lors de la mise en commun.

Conseil aux enseignants : Afin d'éviter les fausses routes, il serait mieux de corriger d'abord le tableau complété avant de faire rechercher les exemples. Cette recherche d'exemples sera déjà une introduction guidée au réemploi et peut se faire en grand groupe avec des propositions multiples.

Expliquer ses choix	
Objectif / Recherche	Condition / Nécessité
Je voulais	il faut que + sujet + verbe conjugué à l' /au subjonctif <i>exemple :</i>
Pour	il faut + verbe à l' /au infinitif <i>exemple :</i>
Afin de	il faut + article + nom <i>exemple :</i>

Annexe :

Transcription - Paris Haute Couture -2 -19'30" > 20'29"

[fond sonore : chant classique, voix féminine: commentaire d'un défilé de mode]

Journaliste homme :

Déjà samedi, *Torrente* donne le ton, mousselines légères, broderies de fleurs sur le satin des fourreaux, portées par des mannequins enfin souriantes. Charlotte, de l'agence « *Femme* » :

Charlotte :

Le sourire, je crois que c'est très important, ça habille, aussi, bientôt ça sera le rire carrément, le fou rire peut-être.

Journaliste homme :

Chez Adeline André, la sérénité, l'intimité des georgettes de soie, des cotons jasmin, grande simplicité, pas d'extravagance, un travail insoupçonnable au regard, l'effet est voulu par Adeline André,

Adeline André :

Je voulais revenir comme ça à des silhouettes très légères, donc il faut que, il faut que tout ça soit vraiment très fluide à la fin, parce qu'il faut qu'on [ne] sente pas du tout le travail, toujours, donc il faut que ça reste comme des fleurs qui, qui passent et que ça soit très fragile, c'est comme ça que c'est le plus beau.

Journaliste homme :

Au premier rang, Jeanne Moreau applaudit, ravie.

Jeanne Moreau :

C'est apparemment modeste, c'est exceptionnel. C'est très simple et très complexe. C'est un mélange de fluidité et de force. Il y a un mélange de matériaux, de couleurs. C'est en dehors de la mode.

Crédits photos

Droits réservés

<http://www.quartierdestissus.com/tissus-simili-cuir-skaj/231-skaj-simili-cuir-effet-graine.html>

<http://www.halldutissus.fr/fr/tissu-satin/599-tissu-satin-fushia.html>

<http://www.mapetitemercerie.com/fr/uni/22272-tissu-mousseline-prune-clair-x-50-cm.html>

<http://www.asia.ru/fr/ProductInfo/803939.html>

<http://culturebox.francetvinfo.fr/tendances/mode/aurelie-lanoiselee-devoile-sa-broderie-haute-couture-a-caudry-136427>

<http://www.tildafrance.com/tissus-lin-dentelle-organza-c102x1764156>

<http://www.fashion-spider.com/special-haute-couture.fashion>

<http://www.robeme.com/robe-de-soiree-formelle-avec-manche-courte-de-sirene-dos-nu-de-traine-courte-p20434.html#.WAXlyI-LSUk>

<http://www.marobeenligne.com/robes-de-soiree1/empire.html>

<http://favim.com/image/3067755/>

<http://www.joyce.fr/mag/mode/d3105/c79675.html>

<http://www.joyce.fr/mag/mode/d3105.html>

<http://www.joyce.fr/mag/mode/d3105/c79745.html>

<http://www.joyce.fr/mag/mode/d3105/c79742.html>