

Thématique : **MODE ET DESIGN**

Auteur : **Meryl MAUSSIRE** (France)

## HECTOR GUIMARD ET LE METRO PARISIEN PRESENTER UN PROJET DE MOBILIER URBAIN

---

**Public :** Étudiants ou professionnels de la mode, du design, de l'architecture

**Niveau CECR :** B1

**Durée :** 3 heures

**Tâche à réaliser :** Présenter un projet de mobilier urbain

**Extrait RFI** *Emission* : CHRONIQUE TRANSPORTS ; *Titre* : 115 ans de design dans le métro parisien

*Par* : Laurent Berthault ; *Diffusion* : samedi 22 novembre 2014.

<http://www.rfi.fr/emission/20141122-115-ans-design-metro-parisien>

*Minutage de l'extrait support aux activités (sur la bande-son de l'émission originale) : 1'19" → 3'05"*

# HECTOR GUIMARD ET LE METRO PARISIEN

---

## Activité 1 : Mise en bouche... de métro ! – Parler de mobilier urbain

a) **Brainstorming** sur l'architecture parisienne. Par petits groupes, pensez à la ville de Paris et évoquez le mobilier urbain ou les éléments de décoration urbaine que vous pourriez trouver à Paris.

***Descriptif de l'activité :** activité de mise en route sur le vocabulaire architectural à faire avant l'écoute du document sonore. À faire en petits groupes ou en binômes, puis une correction en grand groupe.*

***Conseil aux enseignants :** si les étudiants n'ont pas de représentation de Paris en tête, n'hésitez pas à leur montrer des images.*



***Proposition de réponse :** potelets, kiosques, colonnes Morris, fontaines Wallace, balcon filant, architecture haussmannienne, passages couvert... N'hésitez pas à consulter le site Internet suivant et éventuellement à le montrer à vos étudiants :*

*[http://paris1900.lartnouveau.com/architecture/mobilier\\_urbain.htm](http://paris1900.lartnouveau.com/architecture/mobilier_urbain.htm)*






***Conseil aux enseignants :** si vous souhaitez ajouter une touche ludique à cette mise en route sur l'architecture, vous trouverez en annexe 3 des images typiques d'architecture de certaines villes. Répartissez les étudiants par équipe et projetez chaque image une par une. L'équipe la plus rapide à répondre correctement gagne le point.*

*Correction : 1.a ; 2.c ; 3.b ; 4.c ; 5.c ; 6.d ; 7.a ; 8.a ; 9.d ; 10.c*

***Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants d'expliquer le jeu de mots présent dans le titre de l'activité. Faire le lien entre « mise en bouche » qui évoqué l'idée de commencement et « bouche de métro » qui est le nom donné à l'entrée du métro.*

b) Par petits groupes, associez l'expression à l'image correspondante (plusieurs expressions sont possibles pour une même image) :

*Descriptif de l'activité : activité de révision du vocabulaire architectural à faire avant l'écoute du document sonore. À faire en binômes ou en petits groupes pour favoriser les échanges. Correction en grand groupe.*

<p>1) un potelet</p>	•	• a)	
<p>2) une marquise libellule</p>	•		
<p>3) une rambarde</p>	•	• b)	
<p>4) un édicule</p>	•	• c)	
<p>5) une marquise à claire-voie</p>	•	• d)	
<p>6) une bouche</p>	•		
<p>7) un portique</p>	•	• e)	

**Correction : 1 c ; 2 d-e ; 3 b ; 4 a-d-e ; 5 d ; 6 a-d-e ; 7 a-d-e**

**Connaissez-vous d'autres mots ou expressions relatifs au métro parisien ?**

.....

.....

.....

**Proposition de réponse :** carrelage blanc, auvent, candélabre, balustrade, globe en opaline, souterrain et aérien...

## Activité 2 : Le joli métro décoré... - découvrir le métro parisien par le design

a) Écoutez l'interview de Sibyl Canac, auteure d'un livre sur le métro parisien. Dites si les affirmations sont vraies ou fausses et justifiez votre réponse.

*Descriptif de l'activité : activité de compréhension orale globale à partir d'un extrait d'une émission de RFI « 115 ans de design dans le métro parisien » 1'19>3'05. Les questions testent la compréhension globale. Les apprenants peuvent écouter une deuxième fois pour vérifier leurs réponses si nécessaire.*

	VRAI	FAUX
<b>1)</b> C'est la mairie de Paris qui a sélectionné Hector Guimard pour la conception des bouches de métro.		X
Justification : <b>faux, c'est la Compagnie du Métro Parisien</b>		
<b>2)</b> Hector Guimard avait un style chamarré.		
Justification : <b>vrai, il avait un style excentrique : « Art Nouveau », « foisonnant », « fantastique »</b>	X	
<b>3)</b> Toutes les stations conçues par Hector Guimard ont été détruites.		X
Justification : <b>faux, beaucoup ont été détruites mais les autres ont été rénovées.</b>		
<b>4)</b> Toutes les bouches de métro d'Hector Guimard sont en forme de libellule		X
Justification : <b>faux, il y a juste quelques stations.</b>		

*[Nota : la transcription du document sonore support est donnée en annexe en fin de fiche]*

b) Écoutez le document une seconde fois et complétez avec les expressions suivantes caractérisant le travail d'Hector Guimard : *beaux, ouverte, restauré, précurseur, multiples, démolis, petits, végétaux, complète, protégé, foisonnante, fermés, d'origine, déployées.*

**Descriptif de l'activité :** activité de repérage des expressions caractérisant le travail de Guimard.

HECTOR GUIMARD	
Les édicules	Le style/le décor
beaux	précurseur
protégés	foisonnante
démolis	multiples
d'origine	végétaux
restauré	
petits	
fermés	
déployées	
complète	
ouverte	

## Activité 3 : Décrire le métro parisien et le style Guimard – la typologie des adjectifs

a) Par deux, classez chaque adjectif dans la colonne qui lui correspond :

**Descriptif de l'activité :** activité de classement des expressions caractérisant le travail de Guimard.

**Conseil aux enseignants :** vous trouverez en annexe les cartes adjectifs à placer dans les colonnes ainsi que le tableau correspondant, à imprimer autant de fois que de nombre de binômes. Découpez chaque carte et donnez un tas de cartes à chaque binôme. Les étudiants devront les positionner correctement dans le tableau.

État de conservation	Caractéristiques de l'Art nouveau
<p>protégés démolis d'origine restauré complète</p>	<p>foisonnant multiples végétaux précurseur</p>

b) À vous ! Si vous deviez décrire le mobilier urbain de différentes villes, quels adjectifs rajouteriez-vous dans ces colonnes ?

*Descriptif de l'activité : activité d'enrichissement lexical à partir des connaissances des apprenants, en grand groupe.*

Etat de conservation	Caractéristiques de l'Art nouveau
<p>propositions de réponse :</p> <p>modifié altéré préservé réparé rétabli sauvegardé détruit détérioré intégral ...</p>	<p>enluminé forgé floral « brins de muguet » ...</p>

c) Connaissez-vous d'autres caractéristiques de l'Art Nouveau ?

*Descriptif de l'activité : activité d'enrichissement lexical autour du style Art Nouveau, en grand groupe.*

**Propositions de réponse :** Art déco, lignes courbes, inspiré par Grecs et Latins, onirique, fluide, souple, inspiré par la nature, orné, à motifs...

d) Complétez cet article avec les expressions suivantes. Veillez à les accorder si besoin.

Hector Guimard est considéré comme un des **précurseurs** de l'Art Nouveau. Son style est en effet typiquement Art Nouveau, avec les formes arrondies, rappelant le monde **végétal**. Certaines de ces entrées sont qualifiées de « libellules » en référence à l'insecte. Elles présentent une verrière à double pente et sont dotées d'un auvent. Les autres entrées sont **ouvertes** : ce sont de simples descentes avec, de chaque côté, un réverbère surmonté d'une ampoule orange. Le panneau indiquant le nom de la station et présentant le plan de métro n'est pas **d'origine**, il a été rajouté dans les années 1920.

Hector Guimard a créé 141 entrées de métro. Plus de 50 entrées ont été **démolies**, mais 86 d'entre elles existent encore aujourd'hui, grâce à des efforts de **restauration**. Elles sont désormais **protégées** par les Monuments historiques et devenues des emblèmes de Paris.

D'après <https://lesyeuxdargus.wordpress.com/2013/05/20/les-bouches-dentree-du-metro-parisien-dhector-guimard/>

## Activité 4 : Décrire le métro parisien et le style Guimard – la place des adjectifs

a) Écoutez et cochez la case correspondante selon si les adjectifs précédents sont placés avant ou après le nom qu'ils caractérisent :

*Descriptif de l'activité : cette activité vise à faire prendre conscience que la place des adjectifs n'est pas toujours après le nom qu'ils caractérisent.*

*Conseil aux enseignants : vous pouvez éventuellement les faire travailler d'après la transcription afin de varier oral et écrit.*

	AVANT	APRES
ex : précurseur		X
foisonnante		X
multiples	X	
végétaux		X
beaux	X	
protégés		X
démolis		X
d'origine		X
restauré		X
petits	X	
fermés		X
déployées		X
complète		X
ouverte		X

## b) Que déduisez-vous de la place de l'adjectif ?


**Descriptif de l'activité :** activité de déduction grammaticale.


**Conseil aux enseignants :** les apprenants peuvent écouter une dernière fois pour vérifier leurs réponses si nécessaire. Le tableau « **La place de l'adjectif** » peut également être un point de départ pour faire une révision de l'accord des adjectifs et de la formation des adjectifs.



### La place de l'adjectif

Complétez avec *avant* ou *après* :

<b>Règle générale :</b> l'adjectif se place <b>après</b> le nom qu'il caractérise.	→ Son esthétique <b>foisonnante</b>
<b>Certains adjectifs</b> (courants et courts) se placent <b>avant</b> le nom qu'ils caractérisent : <i>petit, grand, beau, bon, jeune, vieux, gros, joli, mauvais, meilleur, long, nouveau</i> .   <b>Attention !</b> <i>Beau, nouveau</i> et <i>vieux</i> deviennent <i>bel, nouvel</i> et <i>vieil</i> devant un nom masculin qui commence par une voyelle ou un h muet.	→ Quelques très <b>beaux</b> exemples  → un <b>bel</b> édicule
<b>Parfois</b> , l'adjectif se place <b>avant</b> ou <b>après</b> le nom qu'il caractérise, indifféremment.	→ De <b>multiples</b> décors végétaux

 <b>BONUS :</b> Les adjectifs numéraux se placent avant le nom.	→ Au <b>vingtième</b> siècle
--	------------------------------

Observez les deux phrases suivantes :

« des pavillons fermés »

« de multiples décors végétaux ».

À votre avis, pourquoi utilise-t-on *de* et pas *des* dans le second exemple ?

**Lorsque l'adjectif est placé avant le nom *des* devient *de*.**



c) Pratiquons ! Placez correctement les adjectifs. Choisissez *des*, *d'* ou *de* si nécessaire.

## Métal Vert, le design à l'état pur !

La société Métal Vert crée des jardins tout en fer ! Sa marque de fabrique : la qualité et le savoir-faire **artisanal**, déclinés autour **de nombreuses** créations : kiosques, péristyles et arceaux. Par exemple, la pergola de la ligne Nudel. La structure, mêlant un style à la fois **romantique**, **classique** et **contemporain**, est composée **de plusieurs** parties **réunies** : deux arceaux **verticaux** et un plateau **horizontal**. "Chaque création est unique" souligne le directeur de Métal Vert. On déforme les tubes de manière aléatoire. Il en ressort des tubes avec **des** formes **improbables**. Design **garanti**.




D'après <http://www.tolerie-forezienne.com/wp-content/uploads/2015/11/HP167moburbain-design.pdf>

## Activité 5 : De jolies choses dans ma ville... - Décrire le mobilier urbain

**Descriptif de l'activité :** *il s'agit d'une activité de réemploi qui mobilise les savoir-faire langagiers et les outils linguistiques travaillés précédemment. Vous pouvez montrer l'extrait de l'office de tourisme d'une ville française pour exemple.*

L'office de tourisme de votre ville met à jour sa brochure. Rédigez l'une des descriptions d'un objet, d'un édifice ou d'une œuvre d'art emblématique de votre choix.

	<b>Outils pour décrire</b>	
	« ON VOIT » / « ON PEUT VOIR » :	
	<b>Exemple :</b>	
	➔ « On voit des potelets »	
	➔ « On peut voir quelques très beaux exemples »	
	<b>Outils pour comparer</b>	
	« RESSEMBLER À »	
	<b>Exemple :</b>	
	➔ « ces rambardes qui ressemblent à des fémurs »	
	➔ « celle-ci ressemble à une libellule »	
	<b>Outils pour exprimer un paradoxe</b>	
	La structure	un style classique <b>et</b> contemporain
	<b>mêle</b>	le classique <b>et</b> le contemporain
	<b>marie</b>	
	C'est une structure	<b>à la fois</b> classique <b>et</b> contemporaine

## Activité 6 : À vos marques ! Prêt ! Créez ! – Proposer un projet de mobilier urbain pour sa ville

**La mairie de votre ville lance un appel d'offre pour renouveler ses abribus.**

Les contraintes majeures imposées par la mairie sont les suivantes :

- alliance entre Art Nouveau et modernité
- affichage du temps d'attente des bus en temps réel
- au minimum un espace publicitaire

Par petits groupes, vous présentez une présentation orale dans laquelle vous présentez les grandes lignes de votre projet.

### Première partie :

- Concertation entre les étudiants
- Choix du design de l'abribus
- Préparation écrite sous forme de notes
- Selon le temps et le matériel disponibles, préparation d'un Powerpoint

### Deuxième partie :

- ➔ *Présentation du projet sous forme présentation orale en groupe devant la classe*

**Conseil aux enseignants :** vous pouvez éventuellement faire voter les stagiaires pour le projet le plus convaincant et élire le projet choisi par la mairie. Les stagiaires ne peuvent pas voter pour leur propre groupe.



### Recommandations pour un récit oral attractif et vivant

- Soignez la présentation si vous faites un Powerpoint ! (illustration, agencement...)
- Faites attention à l'accord et à la place des adjectifs !
- Utilisez un maximum de vocabulaire des activités 1 et 2 concernant l'architecture et l'Art Nouveau !

### Le groupe validera les points suivants :

- *Originalité de l'idée*
- *Qualité du PowerPoint*
- *Accord et placement corrects des adjectifs employés.*
- *Richesse du lexique lié aux adjectifs et à l'Art Nouveau*

L'enseignant (ou le groupe) validera les points suivants :

**Conseil aux enseignants :** si vous souhaitez faire une évaluation sommative, voici une proposition de barème :

<b>Pragmatique</b>	<b>/10</b>
- Respect de la consigne	/2
- Présenter une idée/une création	/3
- Décrire un objet	/2
- Cohérence et cohésion de l'exposé	/1
<b>Linguistique</b>	<b>/10</b>
- Accord et placement corrects des adjectifs employés	/5
- Choix des adjectifs et des termes techniques liés à l'Art Nouveau	/5
	<b>/20</b>

## Annexe 1 :

Transcription - RFI – Extrait « Chronique transport : 115 ans de design dans le métro parisien »

1'19 – 3'05

**Sybil Canac :** Hector Guimard, en 1900, enfin juste un petit peu avant, a été pressenti par la Compagnie du Métro pour créer les bouches, les bouches d'entrée c'est-à-dire tous les... tous, tous les... on appelle ça des édicules ou les portiques qui ornent les entrées de métro à l'extérieur dans la rue. Hector Guimard est un précurseur de l'Art Nouveau et là, il est allé très très fort dans son esthétique foisonnante où de multiples décors végétaux ou même inspirés de l'anatomie humaine, parce qu'on voit des potelets le long de ces rambardes qui ressemblent à des fémurs, enfin, il était dans le fantastique, parce qu'il fallait que le métro, qui était un transport d'avenir, il y croyait d'ailleurs, il fallait que le métro se fasse remarquer.

On peut voir encore quelques très très beaux exemples qui ont été protégés parce qu'au fil du temps on les a démolis, et on voit encore l'édicule Porte Dauphine qui est vraiment le seul d'origine, qui a été restauré, en l'an 2000...

**Laurent Berthault :** Qu'on appelle libellule je crois ?

**Sybil Canac :** Oui, oui, parce que ces édicules ce sont de petits pavillons fermés, sous des vitres... des verrières, et celle-ci ressemble à une libellule avec ses ailes déployées sur le côté, cette marquise en verre. On en a reconstruit une, vous en voyez une autre qui est à la place Sainte-Opportune, qui est une construction complète du Métro Parisien d'après les plans de l'édicule de la porte Dauphine. Et la troisième qu'on peut encore voir qui est aussi à claire-voie, c'est-à-dire ouverte comme Sainte-Opportune, se trouve au métro Abbesses et celle-ci est d'origine, elle était auparavant à l'Hôtel de Ville.

## Annexe 2 : activité 3 a

État de conservation	Caractéristiques de l'Art nouveau

<b>protégés</b>	<b>foisonnant</b>
<b>démolis</b>	<b>multiples</b>
<b>d'origine</b>	<b>végétaux</b>
<b>restauré</b>	<b>précurseur</b>
<b>complète</b>	

## Annexe 3 : activité 1 - jeu en équipe

### 1. De quelle ville s'agit-il ?

- a. Londres, Angleterre
- b. New-York, États-Unis
- c. Moscou, Russie
- d. Montréal, Canada



## 2. De quelle ville s'agit-il ?

- a. New-Delhi, Inde
- b. Bruxelles, Belgique
- c. Buenos Aires, Argentine
- d. Dakar, Sénégal





### 3. De quelle ville s'agit-il ?

- a. Berlin, Allemagne
- b. Rome, Italie
- c. Tokyo, Japon
- d. Sydney, Australie





## 4. De quelle ville s'agit-il ?

- a. Stockholm, Suède
- b. Ventiane, Laos
- c. Marrakech, Maroc
- d. Calcutta, Inde



## 5. De quelle ville s'agit-il ?

- a. Denver, États-Unis
- b. Lima, Pérou
- c. Saint-Pétersbourg, Russie
- d. Barcelone, Espagne



## 6. De quelle ville s'agit-il ?

- a. Prague, République tchèque
- b. Toronto, Canada
- c. Kuala Lumpur, Malaisie
- d. Paris, France



## 7. De quelle ville s'agit-il ?

- a. Pékin, Chine
- b. Islamabad, Pakistan
- c. Pretoria, Afrique du sud
- d. Istanbul, Turquie





## 8. De quelle ville s'agit-il ?

- a. Jaisalmer, Inde
- b. Djerba, Tunisie
- c. Venise, Italie
- d. Rio de Janeiro, Brésil



## 9. De quelle ville s'agit-il ?

- a. Beiruth, Liban
- b. Bucarest, Roumanie
- c. Séoul, Corée du sud
- d. Amsterdam, Pays-Bas



**10. De quelle ville s'agit-il ?**

- a. Oslo, Norvège
- b. Dodoma, Tanzanie
- c. Berlin, Allemagne
- d. Bangkok, Thaïlande



**Crédits photos****Droits réservés**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89dicule\\_Guimard](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89dicule_Guimard)

<http://www.sinoconcept.fr/blog/mobilier-urbain-emeleme-des-villes/>

<https://voyagerloin.com/vl-content/2014/02/La-Boca-Buenos-Aires-Argentine1.jpg>

<http://www.sinoconcept.fr/blog/mobilier-urbain-emeleme-des-villes/>

[http://zellige.info/zellige/zellige\\_Fes\\_nejarine.jpg](http://zellige.info/zellige/zellige_Fes_nejarine.jpg)

<http://dousmaneprimaryart.blogspot.fr/>

<http://www.sinoconcept.fr/blog/mobilier-urbain-emeleme-des-villes/>

<http://footage.framepool.com/shotimg/548454868-temple-du-ciel-architecture-traditionnelle-couloir-architecture-pekin-ville.jpg>

<http://enversdudecor.tumblr.com/>

<http://www.sinoconcept.fr/blog/mobilier-urbain-emeleme-des-villes/>

<http://www.djibnet.com/photo/ampelm%C3%A4nnchen/ampelmaennchen-503779173.html>