

Source RFI	https://www.rfi.fr/fr/podcasts/7-milliards-de-voisins/20210810-comment-le-jean-est-devenu-populaire
Durée de la séance	1h
Savoir-faire langagier(s)	raconter l'histoire d'un vêtement : situer dans le temps, raconter à l'oral, susciter l'intérêt
Outils langagiers	les temps du passé ; les expressions de temps ; le pronom impersonnel ON ; le présent de narration et le futur proche ; la mise en relief dans le récit oral

1 MISE EN ROUTE

🕒 Déclencheur 🕒 15 minutes 🗣️ Compréhension orale 🤝 En binôme puis en grand groupe

Conseil : Possibilité de faire des binômes dans un premier temps, les binômes peuvent ainsi travailler ensemble leurs réponses avant la correction générale. Possibilité de demander aux apprenants de rédiger leurs réponses avec des phrases complètes ou de noter seulement les mots-clés, comme ci-dessous.

Écoutez l'interview de Sophie Lemahieu et répondez aux questions suivantes :

a) De quelle(s) ville(s) vient la toile appelée jean aujourd'hui ?

Gênes en Italie et Nîmes dans le sud de la France

b) Quel était l'usage premier de cette toile ?

Sacs résistants et voiles de bateaux

c) À qui Levi-Strauss la vendait-il au XIX^e siècle ?

Chercheurs d'or dans l'ouest des Etats-Unis

d) Comment son usage a-t-il évolué par la suite ?

Transformée en salopettes résistantes pour les chercheurs d'or et ouvriers

e) Pourquoi l'association avec le tailleur Jakob Davis a-t-elle été importante ?

Usage de rivets pour renforcer les coutures

f) Par qui le jean est-il porté aujourd'hui ?

Tout le monde

TRANSCRIPTION :

- **Journaliste** : Yves Saint-Laurent, au début des années 80, disait : « je n'ai qu'un regret, celui de ne pas avoir inventé le jean ». Alors, finalement, qui a vraiment inventé le vêtement qu'on porte tous aujourd'hui ?
- **Sophie Lemahieu** : Alors, on a une toile qui existe qui s'appelle « jean » qui euh, dont on pense que le nom vient de la ville de Gênes, en Italie. Donc ce serait une contraction : « toile de Gênes » aurait donnée « jean » en anglais en fait au départ. On a aussi une toile qu'on appelle « denim » qui vient, elle, de la ville de Nîmes en France, cette fois-ci...
- **Journaliste** : Dans le sud de la France, oui.
- **Sophie Lemahieu** : Ces deux tissus, au départ, n'étaient pas composés comme aujourd'hui de coton, donc comme on connaît notre jean, mais ils ont fini par... les appellations ont fini par se rejoindre. Au départ, c'est un tissu qu'on va plutôt utiliser pour faire des sacs très résistants, pour faire des voiles de bateaux même, ce type d'utilisations. Finalement, il va passer dans le vêtement au milieu du XIX^e siècle, même vers la fin du XIX^e siècle, avec Levi-Strauss qu'on connaît encore aujourd'hui, qui s'installe sur la côte ouest des États-Unis dans les années 1850 et qui vend ce type de bâches justement en jean pour les chercheurs d'or, d'où le fait qu'on retrouve des jeans dans les mines d'or. Ce qui va se passer, c'est qu'il vend ces bâches, mais il se rend compte que ce dont ces chercheurs et ce dont les ouvriers du coin ont besoin ce sont des vêtements vraiment solides. Et il va transformer ces toiles en pantalons, en « overall » en fait, des sortes de salopettes avec cette bâche. Ce qui va vraiment faire la différence, c'est qu'en 1873, il va s'associer avec un tailleur qui s'appelle Jakob Davis, qui va lui proposer de mettre des rivets pour fixer les poches et la braguette, plutôt que de simples coutures. Et ces petits rivets en cuivre vont vraiment permettre à ce pantalon de devenir très résistant.
- **Journaliste** : La braguette, mais avant il y avait les boutons aussi.
- **Sophie Lemahieu** : Oui, c'est une braguette à boutons à ce moment-là, exactement comme sur le Levis 501 encore aujourd'hui d'ailleurs.

2 BOÎTE À OUTILS

🕒 Repérage et conceptualisation ⌚ 15 minutes 📖 Compréhension écrite 👥 En grand groupe

Conseil : Donner la transcription du document sonore et faire compléter les exemples dans la boîte à outils.

À l'aide de la transcription, complétez les exemples dans la boîte à outils :



RACONTER L'HISTOIRE D'UN VÊTEMENT

Situer dans le temps

➔ Les temps du passé :

Le passé composé : - Qui **a** vraiment **inventé** le vêtement qu'on porte tous aujourd'hui ?
- les appellations **ont fini** par se rejoindre

- ...

L'imparfait : - Ces deux tissus, au départ, **n'étaient** pas composés comme aujourd'hui

- La braguette, mais avant il y **avait** les boutons aussi

- ...

➔ Les expressions de temps :

- Yves Saint-Laurent, **au début des années 80**, disait

- qui a vraiment inventé le vêtement qu'on porte tous **aujourd'hui**

- Ces deux tissus, **au départ**, n'étaient pas composés comme **aujourd'hui** de coton

- **Finally**, il va passer dans le vêtement **au milieu du XIX^e siècle**, même **vers la fin du XIX^e siècle**

- qui s'installe sur la côte ouest des États-Unis **dans les années 1850**

- La braguette, mais **avant** il y avait les boutons aussi

Autres exemples : de nos jours, à l'heure actuelle, auparavant, à l'origine, au siècle dernier, etc.

Raconter à l'oral et susciter l'intérêt

➔ Utilisation du pronom impersonnel « ON » :

- Alors, **on** a une toile qui existe qui s'appelle « jean »...

- dont **on** pense que le nom vient de la ville de Gênes, en Italie...

- ...

➔ Le présent de narration et le futur proche pour rendre le récit plus vivant :

Le présent : - Ce qui va se passer, c'est qu'**il vend** ces bâches, mais **il se rend compte**...

- **ce dont les ouvriers du coin ont besoin ce sont** des vêtements vraiment solides...

- ...

Le futur proche :

- Au départ, c'est un tissu qu'on **va** plutôt **utiliser** pour faire...

- **Finally**, il **va passer** dans le vêtement au milieu du XIX^e siècle...

- Ce qui **va** vraiment **faire** la différence, c'est qu'en 1873, il **va s'associer** avec un tailleur qui s'appelle Jakob Davis...

- ...

➔ La mise en relief :

Avec un pronom : - je n'ai qu'un regret, **celui** de ne pas avoir inventé le jean »

Avec le présentatif C'EST + pronom relatif :

- **c'est** un tissu **qu'on** va plutôt utiliser pour...

- **Ce qui** va se passer, **c'est qu'il** vend ces bâches...

- **il se rend compte que ce dont** ces chercheurs et **ce dont** les ouvriers du coin ont besoin **ce sont** des vêtements...

- **Ce qui** va vraiment faire la différence, **c'est qu'en** 1873, il va s'associer...

3 EXERCICE

① Systématisation ⌚ 15 minutes 🗨️ Production orale 🤝 En binômes

Voici des informations sur l'évolution de la cravate. Racontez son histoire en transformant les phrases suivantes de sorte à mettre en relief une information et/ou à susciter l'intérêt, selon l'exemple (plusieurs réponses sont possibles à chaque fois). Travaillez par deux en vous répartissant le texte, vous pourrez ainsi vous corriger mutuellement :

Exemple :

Portée à l'origine par les soldats pour se protéger du froid, la cravate apparaît en France sous le règne de Louis XIII.

- ➔ **C'est** sous le règne de Louis XIII **que** la cravate apparaît en France, portée à l'origine par les soldats pour se protéger du froid.
- ➔ **C'est** à l'origine pour se protéger du froid **que** les soldats, sous le règne de Louis XIII, portent une cravate

À cette époque, des soldats croates, engagés par le roi de France, portent à leur cou un foulard noué. On pense d'ailleurs que le mot cravate serait une déformation du mot croate.

Vers 1650, la cravate commence à être portée à la cour du roi Louis XIV, avec de la dentelle ou des rubans de soie puis, cette mode se développe dans toute l'Europe.

Portée surtout par les riches, la cravate a évolué vers de nouvelles formes et a traversé les continents pendant les siècles suivants.

Durant le 19^e siècle, alors que l'industrie révolutionne le secteur textile, une cravate plus fonctionnelle, plus longue et plus étroite apparaît. Elle est nommée la régente et reste toujours la base des cravates actuelles.

En 1926, Jesse Langsdorf, inventeur new-yorkais, a l'idée de tailler la cravate en diagonale dans le tissu et de la fabriquer en trois parties. Désormais plus élastique, la cravate moderne est née.

Aujourd'hui, chaque jour, des écoliers en uniforme aux businessmen, des centaines de millions de personnes portent des cravates à travers le monde.

Source : <https://www.noed-de-cravate.com/cravate/histoire.html>

4 EN SITUATION !

🕒 Réinvestissement 🕒 25 minutes 🗣️ Production orale 🤝 En binôme

Conseil : L'activité se déroule en 2 étapes. Chaque groupe de 2 prépare un exposé sur l'histoire du vêtement ou accessoire de mode de leur choix. Les présentations sont ensuite faites à l'oral devant la classe qui évalue chaque binôme.

Proposition de grille d'évaluation :

	★	★★	★★★
Le plan demandé est suivi			
Les expressions de temps sont variées			
Les expressions de temps sont correctes			
Les temps du passé sont utilisés			
L'alternance passé-composé est correctement effectuée			
Le pronom impersonnel « ON » est utilisé			
Le présent de narration et le futur proche sont utilisés de manière adéquate			
La mise en relief est utilisée de manière adéquate			

Situation :

Vous travaillez pour une marque de prêt-à-porter. La marque organise un événement promotionnel autour d'un vêtement/accessoire. Votre responsable vous demande de présenter l'histoire de ce vêtement/de cet accessoire devant le public.

Tâche :

Racontez l'histoire d'un vêtement/accessoire de votre choix (exemples : nœud papillon, chapeau melon, queue de pie, costume 3 pièces, mitaines, etc.) :

1. Réaliser une recherche documentaire ;
2. Préparer une présentation en suivant le plan suivant :
 - a) Son apparition ou son invention et son usage d'origine ;
 - b) Son évolution ;
 - c) Son usage actuel.

Veillez à utiliser les outils pour :

- situer dans le temps
- raconter à l'oral
- susciter l'intérêt

3. Faites votre présentation à l'oral. Le reste du groupe joue le rôle du public et utilise la grille pour faire un retour formatif.