| | |
|---|---|
| ***Source RFI*** | https://www.rfi.fr/fr/podcasts/les-empreintes-europ%C3%A9ennes-en-france/20210723-l-abbaye-de-cluny-le-c%C5%93ur-n%C3%A9vralgique-de-la-chr%C3%A9tient%C3%A9-europ%C3%A9enne-%C3%A0-l-%C3%A9poque-m%C3%A9di%C3%A9vale |
| ***Durée de la séance*** | 1h |
| ***Savoir-faire langagier(s)*** | Comparer deux monuments ; Raconter l'histoire d'un monument |
| ***Outils langagiers*** | Comparatif/superlatif ; le présent et l'imparfait ; |
| ***Préparation au Diplôme*** | Tourisme-Hôtellerie-Restauration<br>*Interagir à l'oral - A2* |

## 1 MISE EN ROUTE

ⓘ Déclencheur  10 minutes  Compréhension orale  En grand groupe

***Conseil :*** *Pour cette première écoute, les apprenants écoutent l'audio en entier afin d'associer le monument qui est décrit par Virginie Goutayer. Il leur est ensuite demandé d'identifier les adjectifs qui le caractérise.*

- Ecoutez l'extrait en entier. Parmi ces quatre images, de quel monument parle Virginie Goutayer ?

**Image 1**

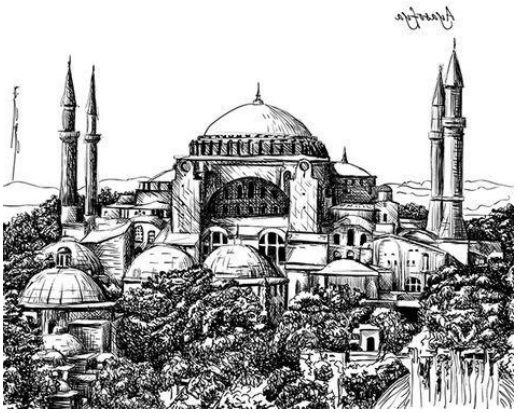

**Image 2**

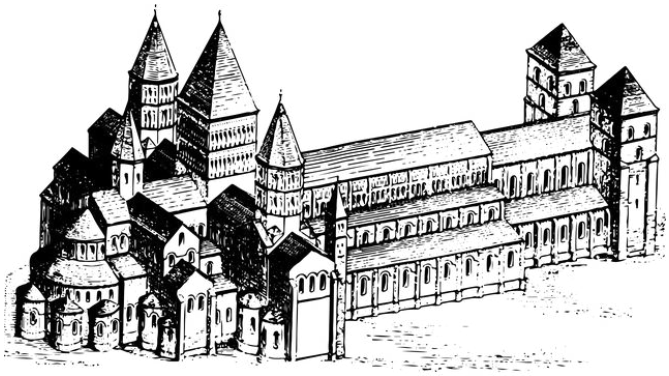

**Image 3**

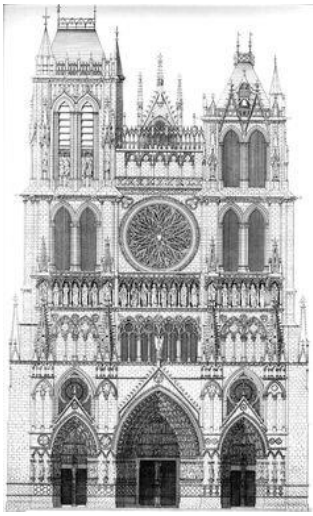

**Image 4**

- Cochez les adjectifs qui définissent le mieux le monument selon vous.

| | |
|---|---|
| □ **Riche** | □ Isolé |
| □ **Romane** | □ **Spectaculaire** |
| □ Byzantin | □ **Effervescent** |
| □ Eclatant | □ Austère |
| □ **Immense** | □ Gothique |

**Transcription :**

**VIRGINIE GOUTAYER** : Là on est dans un endroit très particulier qui s'appelle la cour de la congrégation qui est…
**JOURNALISTE** : Des bâtiments du Moyen Âge, il ne reste qu'un impressionnant clocher de 65 mètres de haut. Bâti au XIème siècle, il constituait la plus haute coupole, de la plus grande église jamais construite à l'époque, la « mayor ecclesia ».
Virginie Goutayer, administratrice adjointe de l'abbaye de Cluny pour les monuments nationaux.
**VIRGINIE GOUTAYER :** On est en pleine période romane et les grandes cathédrales, le gothique, n'ont pas encore commencé d'émerger et de sortir du sol. (…) Jamais une architecture romane a été aussi haute, aussi grande et aussi lumineuse.
**JOURNALISTE :** Si l'abbaye de Cluny était aussi vaste et aussi faste, c'est parce qu'elle est placée sous l'autorité et la protection du pape, qui l'autorise à réformer d'autres monastères et sème alors des milliers de dépendances à travers toute l'Europe. Une règle unissait plus de 10 000 moines répartis du Portugal à la Pologne, celle de Saint benoît, alliant travail et prières « aura et labora ». : c'est le règne de l'ordre clunisien.
**VIRGINIE GOUTAYER** : A Cluny, la puissance de l'abbé se manifeste essentiellement par le fait qu'il a à sa tête tous les monastères qui sont répartis en Europe. Ensuite, l'abbé de Cluny est le conseiller du pape, à ce moment-là de l'histoire, (…) c'est vraiment la puissance absolue, le pape.
**JOURNALISTE :** Derrière Rome, s'il y avait une place forte en Europe, c'était bien ici et l'on venait de loin pour se recueillir sur les reliques de Saint Pierre.
**VIRGINIE GOUTAYER :** Et donc à Cluny, on est, à ce moment-là, au XIIe siècle, au centre du premier réseau européen de l'histoire.
**JOURNALISTE :** Cluny rayonne sur le plan spirituel, artistique et architectural mais aussi économique, politique et social.
**VIRGINIE GOUTAYER** : Il faut vraiment imaginer Cluny comme un endroit qui fourmille, qui est d'une densité absolument incroyable. C'est un carrefour, en fait, important d'Europe au-delà de la foi (..) des chantiers permanents qui se passaient dans l'abbaye, nécessitaient la présence de beaucoup d'artisans et donc ce sont des personnes qui ont besoin de se nourrir, de se vêtir et les chantiers de l'abbaye généraient forcément une vie économique laïque très importante.
**JOURNALISTE :** Pendant près de 400 ans, Cluny culmine au sommet du monde chrétien. C'est d'ailleurs de là que part la première croisade. Mais à partir du XIVème siècle son influence décroit. Les bâtiments d'époque, détruits pendant la Révolution française, sont reconstruits au XVIIIème siècle et pour se faire une idée de ce à quoi ressemblait l'abbaye au Moyen Âge, historiens, archéologues, ingénieurs ont reconstitué les bâtis sur des écrans de réalité virtuelle.
**VIRGINIE GOUTAYER :** Et sur cet écran, on peut aller découvrir le cœur de l'église.
**JOURNALISTE :** De quoi immerger dans l'histoire les quelques 130 000 visiteurs annuels.

## 2 BOITE À OUTILS

ⓘ Repérage et conceptualisation 🕐 20 minutes 🏳 Compréhension écrite et orale ☞ En grand groupe

***Conseil :*** *Faire lire la transcription si nécessaire et la boîte à outils à compléter. Faire écouter l'audio 2 fois. Projeter la boite à outils au tableau et faire compléter par plusieurs apprenants.*

- Réécoutez le dialogue et complétez la boîte à outils.

### PRESENTER UN MONUMENT HISTORIQUE

#### Mettre en valeur un monument

**Pour mettre en valeur, on utilise :**

- Bâti au XIème siècle, il constituait **la plus haute** coupole, **de la plus grande** église jamais construite à l'époque, la « mayor ecclesia ».
- Jamais une architecture romane a été **aussi haute**, **aussi grande** et **aussi lumineuse.**

| SUPERLATIF | COMPARATIF |
|---|---|
| **LA PLUS + ADJECTIF + NOM** | **AUSSI + ADJECTIF + QUE** |

#### Raconter l'histoire d'un monument

**Pour mettre en valeur une action passée, on utilise le présent :**

- Il faut vraiment imaginer Cluny comme un endroit qui **fourmille**, qui **est** d'une densité absolument incroyable.
- C'**est** un carrefour, en fait, important d'Europe au-delà de la foi (..)
- Pendant près de 400 ans, Cluny **culmine** au sommet du monde chrétien.

**Pour faire une description dans le passé, on utilise l'imparfait**

- (…) des chantiers permanents qui **se passaient** dans l'abbaye, **nécessitaient** la présence de beaucoup d'artisans.
- (…) ce sont des personnes qui ont besoin de se nourrir, de se vêtir et les chantiers de l'abbaye **généraient** forcément une vie économique laïque très importante.

## 3 EXERCICE

ⓘ Systématisation 🕐 10 minutes 🏳 Compréhension écrite / Production écrite ☞ Individuel

- Lisez cet extrait de l'histoire de la basilique Sainte-Sophie à Istanbul, conjuguez les verbes selon l'effet voulu.

**Sainte-Sophie, 1500 ans d'une histoire mouvementée**

L'actuelle Sainte-Sophie, construite au VIe siècle, (être) **est** en réalité la troisième version de la basilique. La première (être) **est** bâtie en 330, sous le règne de Constantin, mais elle (être) est détruite par un incendie. Frédéric Hitzel, spécialiste de l'histoire ottomane : "C'(être) **était** le bâtiment le plus important de la chrétienté, c'(être) **est** une église où (se dérouler) **se déroulent** les grandes cérémonies des empereurs byzantins, les mariages, les baptêmes, les enterrements et, bien entendu, les intronisations."

En 1453, Constantinople (tomber) **tombe** aux mains des Ottomans.

Frédéric Hitzel : "Les musulmans, lorsqu'ils (conquérir) **conquéraient** une ville, ne (détruire) **détruisaient** pas les églises, ils les (transformer) **transformaient**. Ce qui explique que des Sainte-Sophie, vous en avez plusieurs, vous en avez une à Trébizonde, une à İznik, une à Thessalonique, en Grèce. Les musulmans d'une part n'(avoir) **avaient** pas forcément les moyens de tout de suite construire un nouveau bâtiment et puis il y (avoir) **avait** une dimension sacrée qu'ils (respecter) **respectaient** sur leurs ennemis."

*Tiré et réadapté de « Sainte-Sophie, 1500 ans d'une histoire mouvementée »*
*Par Yann Lagarde*
*Publié le lundi 27 juillet 2020*

## 4 EN SITUATION !

ⓘ Réinvestissement 🕐 20 minutes 🏳 Production orale ☞ En binôme

***Conseil :*** *De votre côté, choisissez au minimum deux monuments afin de les donner aux apprenants si besoin. Circuler entre les groupes et faire passer quelques groupes devant la classe si possible.*



**Situation et tâche :**

**Vous êtes guide touristique dans une agence de voyage francophone. Lors d'un circuit touristique, vous devez présenter un monument à vos clients. Vous parlez de ses caractéristiques et racontez son histoire.**

**Préparation**

1. En binôme, choisissez un monument de votre ville/pays ;
2. Recherchez des informations sur ce monument ;
3. Préparez votre discours à l'aide de notes.

**Présentation**

En binôme, présentez le monument à la classe en le mettant en valeur et en racontant de façon détaillée son histoire.

| ***Proposition de grille d'évaluation :*** | ★ | ★★ | ★★★ |
|---|---|---|---|
| Mettre en valeur (comparatifs et superlatifs) | | | |
| Utilisation des temps appropriés | | | |
| Présentation vivante et rythmée | | | |

**Crédits images :**
**MISE EN ROUTE**
**Image 1 :** https://www.meisterdrucke.nl/fijne-kunsten-afdruk/Eugene-Emmanuel-Viollet-le-Duc/1119647/Isometrisch-aanzicht-van-een-ideale-kathedraal,-tekening-van-Eugene-Emmanuel-Viollet-le-Duc-(1814-1879)-uit-Dictionary-of-French-Architecture-from-11th-to-16th-Century.html
**Image 2 :** https://www.behance.net/gallery/18856407/28-different-Istanbul
**Image 3 :** https://www.wiki-macon-sud-bourgogne.fr/index.php?title=Abbaye_Saint-Pierre_et_Saint-Paul_%C3%A0_Cluny
**Image 4 :** http://www.medart.pitt.edu/image/France/amiens/amimain.html

**EXERCICE :** https://pixabay.com/fr/photos/sainte-sophie-istanbul-dinde-1456918/